

# Accademia delle Antiche Civiltà

Seminario propedeutico al corso di epigrafia dell'antico cinese

## *Introduzione alla scrittura cinese antica: l'evoluzione dei sinogrammi*

dott. Daniele Caccin, Università di Bologna, Progetto Write ERC

sabato 16 dicembre – 17.00-19.00

### **Prerequisiti**

Non si richiede alcun prerequisito. Il corso può essere usufruito anche da persone che non hanno alcuna conoscenza della lingua cinese. Per questo motivo schede relative alle regole di scrittura dei caratteri moderni e antichi costituiranno materiale integrativo al corso (Cf. la sezione “strumenti e analisi”).

### **Contenuti**

Prima parte

1. Origini mitiche e leggendarie della scrittura cinese;
2. Testimonianze riconducibili a prime probabili forme di scrittura precedenti alla scrittura oracolare della dinastia Shang (civiltà neolitiche);
3. Scrittura oracolare del tardo periodo Shang, caratteri base e contenuti delle iscrizioni su ossa oracolari (OBI);
4. Strumenti per leggere/decifrare un'iscrizione su ossa oracolari (OBI)
5. Storia della decifrazione della scrittura Shang;

Seconda parte

1. Il *Zhuan* maggiore, la scrittura della dinastia Zhou anteriore, iscrizioni su bronzi rituali;
2. Strumenti per leggere/decifrare documenti epigrafici della dinastia Zhou (forma *Zhuan* maggiore);
3. Varianti stilistiche e regionali della scrittura/delle scritture del periodo degli “Stati Combattenti”;

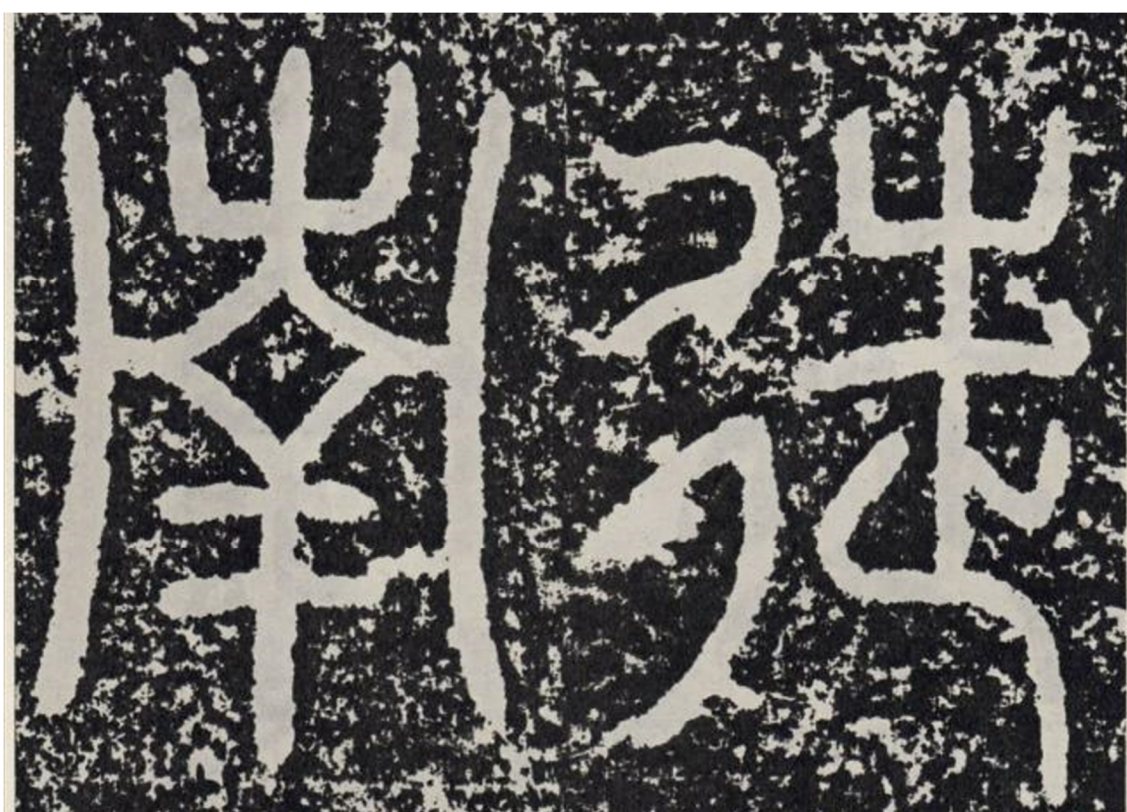
Terza parte

1. Il *Zhuan* minore, la prima dinastia imperiale e la standardizzazione della scrittura;
2. Strumenti per leggere/decifrare documenti epigrafici della dinastia Qin (forma *Zhuan* minore);
3. *Shuowen jiezi*, il primo dizionario etimologico dei caratteri di Xu Shen (121 d.C.) e altri materiali/strumenti lessicografici;
4. Evoluzione degli strumenti scrittori;

5. La scrittura antica (forma *zhuan*) nella storia dell'arte calligrafica cinese:

### Strumenti e analisi

1. Scrivere i caratteri cinesi moderni: regole di scrittura (tratti, direzione dei tratti, ordine dei tratti), consultazione di dizionari e altre opere lessicografiche;
  2. Scrivere i caratteri cinesi antichi: regole di scrittura, caratteristiche estetiche-stilistiche dei sinogrammi antichi (*Zhuan* minore);
  3. Differenze tra i caratteri moderni e i caratteri antichi;
  4. Analisi delle categorie di sinogrammi descritte nello *Shuowen jiezi* (pittogrammi, ideogrammi, composti associativi, composti fonosemantici, ecc.);
  5. Principali radicali e componenti frequenti dei sinogrammi antichi;
  6. L'evoluzione stilistica dei caratteri cinesi antichi (OBI, *zhuan* maggiore, *zhuan* minore);
- 



Iscrizione sulla Stele di Yuan'an (Dettaglio)

---

## Accademia delle Antiche Civiltà

Per informazioni, per conoscere i piani di studio, gli orari, le modalità d'iscrizione, i seminari, le ulteriori iniziative dell'AdAC si può contattare la Segreteria:

[info@antihcecivilta.it](mailto:info@antihcecivilta.it)

[www.antihcecivilta.it](http://www.antihcecivilta.it)

Tel: 333 9725757