



# Accademia delle Antiche Civiltà

corso sulla nascita della poesia epica greca

## L'affascinante enigma di un poeta che non è mai esistito: origini delle tradizioni omeriche.

Aspetti linguistici e tecniche compositive

dott. Luigi De Cristofaro

AdAC - Milano

06 febbraio – 17 giugno 2025 in videoconferenza

Il corso si propone di chiarire il legame effettivo tra i testi trasmessi e il lungo processo compositivo, attraverso il quale i canti di “Omero” sono nati e si sono sviluppati in differenti epoche e contesti storici. A tale scopo verranno prese in considerazione le componenti linguistiche da porre in relazione con lo sviluppo sincronico e diacronico delle tradizioni omeriche. L’attenzione verrà posta, in particolare, sulle tecniche di composizione orale, principalmente basate sull’utilizzo di singoli versi *standard* e di blocchi modulari di versi che ricorrono in maniera costante.

Una conoscenza di base della lingua greca può essere utile, ma non indispensabile.

Lezione 1: Introduzione: Storia della questione dai grammatici alessandrini a Milman Parry. La trasmissione del testo e la multitestualità di Omero

Lezione 2: Elementi storici e interculturali nel contesto egeo-mediterraneo

Lezione 3: Cenni di lingua omerica, storia e dialettologia della lingua greca

Lezione 4: Cenni di lingua omerica, storia e dialettologia della lingua greca

Lezione 5: Cenni di lingua omerica, storia e dialettologia della lingua greca

Lezione 6: Analisi delle tecniche compositive: la composizione delle sezioni omeriche, blocchi modulari di versi, esametri indipendenti e interdipendenti

Lezione 7: Analisi delle tecniche compositive: i gruppi di 7 versi nell'*Iliade* e nell'*Odissea*

Lezione 8: Analisi delle tecniche compositive: i gruppi di 9 versi nell'*Iliade* e nell'*Odissea*

Lezione 9: Analisi delle tecniche compositive: i gruppi di 10, 12, 14 versi nell'*Iliade* e nell'*Odissea*

Lezione 10: Riflessioni finali a conclusione del corso: un'approssimativa stratigrafia del testo. Cosa è possibile e cosa non è possibile desumere da Omero



Baldassarre Peruzzi (1481-1536): Apollo danza con le Muse

Καλλιόπη Κλειώ Έρατώ Μελπομένη Τερψιχόρη Πολυμνία Εύτέρπη Θάλεια Ούρανία  
Calliope, Clio, Erato, Melpomene, Tersicore, Polimnia, Euterpe, Talia, Urania

*Membro dello staff di ricerca: Progetto finanziato "Letteratura preclassica in una prospettiva trasversale: sintassi, stile e contenuti". P.I. Prof. Rita Francia. Argomento di ricerca: "Legge divina e regole umane: θέμις nella Rapsodia 9 dell'Iliade. Uno sguardo ai contesti omerici e anatolici". Dipartimento di Antichità. Università La Sapienza. Roma.*

<https://uniroma1.academia.edu/luigidecristofaro/CurriculumVitae>

---

## Accademia delle Antiche Civiltà

Per informazioni, per conoscere i piani di studio, gli orari, le modalità d'iscrizione, i seminari, le ulteriori iniziative dell'AdAC si può contattare la Segreteria:

[info@antihcecivilta.it](mailto:info@antihcecivilta.it)

[www.antihcecivilta.it](http://www.antihcecivilta.it)

Tel: 333 9725757